

SCF  
AVV. JARY FELICE  
PIAZZA PALERMO 5/11 – 16129 - GENOVA  
Tel.: +39 010 3626824 – Fax: +39 010 3625810  
Email: [j.felice@studiolegalescf.net](mailto:j.felice@studiolegalescf.net)  
P.E.C.: [jary.felice@ordineavvgenova.it](mailto:jary.felice@ordineavvgenova.it)

TRIBUNALE CIVILE DI MILANO

RICORSO EX ARTT. 18 E 19 D.LVO. 12 GENNAIO 2019 N. 14 E

ART. 669 *BIS* C.P.P.

**Istanza di conferma e/o concessione delle misure protettive e cautelari**

Nell'interesse della società

**Live All S.r.l.** (C.F. / P.IVA 11290640967), corrente in Via Aurelio Saffi 20 - 20123 - Milano (Mi), in persona del quale legale rappresentante *pro tempore* Luigi Giuseppe Oriolo, rappresentata e difesa dall'avv. Jary Felice (C.F. FLCJRY83H29D969B, P.E.C. [jary.felice@ordineavvgenova.it](mailto:jary.felice@ordineavvgenova.it)) del foro di Genova, con studio in Piazza Palermo 5/11 giusta procura alle liti allegata al presente atto, da intendersi apposta in calce allo stesso, che dichiara di voler ricevere le comunicazioni di cancelleria all'indirizzo telematico [jary.felice@ordineavvgenova.it](mailto:jary.felice@ordineavvgenova.it), ed elettivamente domiciliata presso lo studio di quest'ultimo in Piazza Palermo 5/11, 16129, Genova

PREMESSO CHE

- a. in data 21 agosto 2023 la società **Live All S.r.l.** (di seguito anche “**Live All**” o la “**Società**”), quale imprenditore commerciale, ha depositato, presso la piattaforma telematica istituita dalla Camera di Commercio di Milano, Monza e Brianza, Lodi, un'istanza ex art. 17 e 25 Dlgs 14/2019 (di seguito anche “**CCI**”) per l'accesso alla composizione negoziata della crisi nonché per la nomina di un esperto indipendente (doc. 1);
- b. la Commissione preposta presso la Camera di Commercio ha nominato il dott. Pio Di Donato (PEC della procedura: [liveall2311@peccomposizionenegozziata.it](mailto:liveall2311@peccomposizionenegozziata.it) / pec dott. Pio Di Donato: [pio.didonato@odcecmilano.it](mailto:pio.didonato@odcecmilano.it)) quale esperto indipendente in possesso dei requisiti di cui all'art. 16 CCI (l'“Esperto”). L'Esperto ha accettato



- l'incarico in data 24 agosto 2023 dandone comunicazione a mezzo pec al legale rappresentante della Società in data 25 agosto 2023 (doc. 2);
- c. nelle successive settimane l'Esperto si è attivato prendendo visione di tutta la documentazione depositata e incontrando l'amministratore di Live All in data 20.09.2023 per attivare l'attività necessaria alla composizione negoziata della crisi (si allega il relativo verbale, doc. 3);
  - d. con successiva e separata istanza del 13 ottobre 2023 la Società, al fine di agevolmente condurre le trattative con i propri creditori e, così, raggiungere con i medesimi un accordo finalizzato alla risoluzione della crisi imprenditoriale in cui versa (per cui *infra*), ha richiesto l'adozione di misure protettive ai sensi e per gli effetti dell'art. 18 CCI (doc. 4);
  - e. la Camera di Commercio ha provveduto, in data 16 ottobre 2023, a comunicare all'esponente la pubblicazione dell'istanza di applicazione di misure protettive del patrimonio ex art. 18 D.Lgs. 14/2019 (si allega comunicazione pervenuta dalla CCIAA, doc. 5);
  - f. è interesse della Società istante ottenere la conferma e/o concessione delle richieste Misure Protettive per tutta la durata della procedura di composizione negoziata della crisi d'impresa nonché la concessione delle misure cautelari necessarie per condurre a termine le trattative.

\*\*\*

Ai fini di cui alla presente istanza, si rappresenta di seguito la storia della Live All nonché il contesto di eccezionalità che ha dato luogo all'emergere dello stato di crisi, le cause della crisi e le reali prospettive di risanamento alla luce delle iniziative già promosse. Si precisa peraltro che quanto di seguito indicato, anche per comodità espositiva, è in larga parte già contenuto nel documento intitolato "*Relazione Live.All\_CNC\_20230810-2*" già depositato in Piattaforma Telematica alla CCIAA competente e allegato anche al presente atto *sub* doc. 6. In questa fase, infatti, si riporteranno solo le parti relative all'inquadramento della Società, le strategie e azioni sottostanti la continuità aziendale, il piano economico finanziario per i prossimi mesi rinviando per tutti gli ulteriori argomenti (principalmente riferibili all'analisi di mercato e all'analisi interna) alla predetta relazione.

Quanto alle richieste di misure protettive e cautelari le stesse sono indicate dai paragrafi 7 e ss. del presente atto (pagg. 20 e ss.).

Si aggiunge altresì che, oltre a quanto puntualmente indicato all'interno della predetta relazione e nel prosieguo riportato, la Live All ha continuato e sta continuando a svolgere la propria attività.

A tale proposito, si rappresenta sin da ora come proprio nei giorni in cui si



scrive il presente atto sono in corso trattative con Tuvia Group S.r.l. per la fornitura, da parte della Live All, di servizi informatici in cambio di una controprestazione, allo stato, non inferiore ad Euro 150.000,00 oltre IVA.

In caso di positivo esito delle trattative in corso Live All si garantirebbe la disponibilità di un'importante somma di denaro che potrebbe essere messa a disposizione per l'attività di risanamento **in alternativa alle ipotesi indicate in relazione (es. aumento di capitale).**

Ci si permette di osservare sin da ora come questa ipotesi sia molto significativa in quanto: (i) permetterebbe di aggiungere un'ulteriore ed alternativa modalità di reperimento delle somme utili al piano di risanamento oltre a quelle già individuate; (ii) conferma, ove fosse ulteriormente necessario, la serietà del progetto della Live All e la volontà, anche nelle more della procedura, di risanare la società e di proseguire nella propria regolare attività aziendale.

Sul punto, pertanto, ci si riserva di fornire la relativa documentazione nelle successive fasi della presente procedura non appena disponibile.

## **1. Inquadramento della Società**

### **1.1 Storia della Società**

*Live All S.r.l. ("LA" o la "Società") è una società operante nel settore della produzione audiovisiva, con una particolare attenzione per gli eventi di carattere culturale (musica, teatro, intrattenimento, documentari e danza) diffusi in modalità streaming.*

*La Società è stata costituita nel 2020 per iniziativa dell'imprenditore Luigi Oriolo.*

*Lo scoppio della pandemia Covid-19 – che ha avuto ufficialmente inizio a marzo 2020 quando l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha dichiarato lo stato di pandemia – ha rappresentato uno degli elementi di innesco dell'idea imprenditoriale. Lo stravolgimento indotto da tale evento ha infatti rappresentato un momento di grande ripensamento per la sfera personale di molti individui ed anche di ridefinizione del perimetro di attività per molte imprese. Inoltre, il distanziamento imposto dalle regole sanitarie ha imposto una forte accelerazione a quelle tendenze sociali che già esistevano e che stavano portando ad una sempre più forte digitalizzazione dell'offerta di prodotti e servizi, rafforzando ancora di più in Luigi Oriolo la convinzione che fosse il momento opportuno per dare attuazione al proprio concept, fondato sul forte utilizzo della tecnologia per diffondere eventi artistici.*

*L'iniziativa imprenditoriale è partita con un focus sull'idea del live streaming. Nel suo primo anno di vita, la Società ha realizzato alcuni eventi – citiamo il caso dell'evento "Lennon 80" nell'ambito della Milano Music Week – attraverso cui ha potuto misurarsi e mettersi alla prova, acquisendo la consapevolezza della propria limitata padronanza delle dinamiche*



*che contraddistinguono il settore e sperimentando occasioni di crescita sia a livello tecnico-organizzativo che a livello relazionale. Sono state lavorazioni che hanno rappresentato delle occasioni di apprendimento. Come tali, avendo prodotto risultati economici negativi, sono state implicitamente catalogate come una forma di “investimento” necessaria per entrare in un settore che era sostanzialmente nuovo per l'imprenditore e per tutti membri dello staff.*

*In seguito, l'offerta si è allargata dal mero live streaming ad un concetto più ampio di produzione artistica di eventi e format, cui veniva abbinata una componente tecnologica rappresentata dalla strumentazione all'avanguardia resa disponibile. Anche per tali prodotti – citiamo “Delivery Talk” o “Quelli di Casa Sanremo” – la Società non è riuscita a conseguire un ritorno economico soddisfacente. Pertanto, sono stati anch'essi derubricati dalle commesse valutabili con criteri economici e sono stati implicitamente considerati come interventi di investimento.*

*Nei suoi primi due anni di vita LA ha registrato perdite cumulate per Euro 763.204,00, di cui Euro 75.296,00 nell'anno 2020 e Euro 687.908,00 nell'anno 2021. Il bilancio di verifica 2022, che ancora non tiene conto di una probabile svalutazione importante del valore delle immobilizzazioni immateriali, registra una perdita pari a Euro 495.748,06.*

## **1.2 Situazione “as is” del progetto imprenditoriale**

*Oggi la Società si configura ancora come una startup, non essendo ancora riuscita ad entrare nella fase in cui le idee progettuali si tramutano in attività e commesse sufficientemente continuative e remunerative. La propria progettualità si colloca nelle seguenti aree di intervento:*

1. Live All Factory: produzione di format e contenuti per il mondo della musica, dell'intrattenimento, dell'arte e della cultura tramite collettivi creativi di autori, registi, fotografi, artisti, costumisti e scenografi, puntando su innovazione, creatività e nuovi linguaggi dei media. In questo ambito, l'idea imprenditoriale consiste nel mettere a disposizione dei clienti una “factory” attraverso cui la Società si occupa di:
  - a) *Attività di produzione: gestire per il cliente ogni fase del processo di produzione, offrendo assistenza (eventualmente anche contrattuale) per l'individuazione della location, la ricerca degli sponsor e la vendita dei biglietti. La differenziazione rispetto ai concorrenti sarebbe basata sulla disponibilità di una tecnologia proprietaria che consente di dare vita a spettacoli adatti ad ogni tipo di piattaforma. Si tratta dell'offerta di una tecnologia “live streaming”, basata sul know how e su una strumentazione all'avanguardia, che permette di offrire agli spettatori un'esperienza immersiva. La piattaforma proprietaria, personalizzabile e adatta sia al live streaming che alla fruizione on-demand, si abbina alla dotazione tecnologica con cui offrire servizi di remote production: telecamere innovative e compatte, facilmente installabili in club e luoghi di spettacolo, sono lo strumento attraverso cui la struttura fisica si apre al mondo*



- del web e dello streaming, ampliando il proprio pubblico;*
- b) Attività di direzione artistica: coordinamento degli artisti e dei loro team, al fine di valorizzare ogni progetto, condividendo obiettivi e vision con sensibilità e conoscenza del settore. La direzione artistica supporta le strutture di produzione e comunicazione;*
  - c) Cura di brand identity, comunicazione e social media: sviluppo dell'identità di ogni evento e format, curando la grafica, gli strumenti di comunicazione off line e online, il marketing e la web strategy, in coordinamento con le strutture degli artisti coinvolti;*
2. *Live All Originals*: *realizzazione delle idee creative, originali e sperimentali di Live All in ambito di musica, teatro, intrattenimento, documentari e danza, grazie alla tecnologia di Live All ed alla propria capacità di produzione. In questo filone rientrano le seguenti realizzazioni:*
- a) produzioni: Lennon 80, Quelli di Casa Sanremo, Delivery Talk e Ghemon racconta Gianluca;*
  - b) format: RiTrack, HivesMash, Starry Night;*
3. *Live All Plus*: *piattaforma proprietaria per la trasmissione di eventi in live streaming e per la fruizione on demand di contenuti video, personalizzabile e fruibile sia da web che da mobile. La personalizzazione si concretizza scegliendo tra tre diverse modalità:*
- a) televisiva (spettacolo o evento con regia);*
  - b) multicamera (con scelta tra tre punti camera differenti per creare la propria regia in tempo reale);*
  - c) modalità 360° (esperienza immersiva funzionante su browser web, mobile e visore VR).*

*L'interazione in tempo reale con lo spettacolo e tra utenti, inoltre, può essere supportata attraverso diverse funzionalità tra cui i sondaggi in grado di influenzare la scaletta dell'evento (per esempio scegliendo la scaletta di un concerto live o la sceneggiatura di un evento teatrale), la visualizzazione di testi in sovraimpressione, il box dedicato alle domande prima, durante e dopo l'evento, l'opzione "Share Vision". Live All Plus è anche una piattaforma di contenuti fruibili on demand, a pagamento e non, integrata con i più diffusi sistemi di ticketing: un sistema completo e flessibile per la gestione dei contenuti video.*

4. *Live All Digital Events*: *comparto dedicato agli eventi aziendali B2B e B2C, anch'essi evolutisi negli ultimi tempi aprendo a modalità di fruizione in streaming e on demand e guardando sempre di più al web e alle nuove tecnologie come uno spazio utile per ampliare la portata di un evento. La Società, quindi, si propone con la creazione e la produzione di format personalizzati sulle esigenze dell'azienda cliente, eventualmente apportando il contributo di autori provenienti dal mondo del cinema, del teatro e della televisione. Lo scopo è quello di coinvolgere il pubblico fisicamente presente all'evento dell'azienda e, allo stesso tempo, di ampliare l'audience del brand grazie all'impiego*



degli strumenti digitali e di comunicazione.

5. *Orbys Project*: messa a disposizione delle proprie competenze e della propria expertise nella creazione e gestione di contenuti nativamente digitali o ibridi e, attraverso il sostegno di un partner tecnico, offerta di attrezzature tecnologiche di ultima generazione per consentire la realizzazione di riprese di alta qualità e la gestione della regia anche da remoto. Con questo progetto la Società – nella convinzione che la digitalizzazione rappresenti una grande opportunità per la crescita e lo sviluppo del settore culturale, consentendo di migliorare la sostenibilità ambientale e l'efficienza produttiva e di creare nuove esperienze per gli artisti e il pubblico – punta a cavalcare il megatrend digitale applicandolo ai processi e ai luoghi di cultura, creatività ed intrattenimento. Nello specifico, punta ad installare videocamere “remotate” di qualità cinematografica unite ai nuovi modelli di produzione video, così da consentire la produzione, la registrazione e la diffusione di quanto avviene sul palco in maniera sostenibile, efficientando la logistica legata allo spostamento di attrezzature, del personale e dei mezzi di trasporto. Le nuove tecnologie, come la realtà aumentata e virtuale, possono inoltre aprire nuovi spazi di sperimentazione per gli artisti e creare esperienze immersive per il pubblico; i nuovi pannelli LED ad altissima definizione possono sostituire o integrare le scenografie sul palco, potenziando lo spettacolo e riducendo i costi per la creazione delle stesse.

### 1.3 Piano di ristrutturazione

*A livello di risorse finanziarie, il ritardo nel raggiungimento di una fase di ramp up ha determinato l'assorbimento di un ammontare rilevante di Equity – sotto forma di capitale sociale e di finanziamento soci – immesso dall'unico socio. Essendo ad oggi deficitario il contributo finanziario in termini di autofinanziamento, dovuto ad un prolungamento della fase di inquadramento strategico e di definizione puntuale della proposta commerciale, la fase di spinta di cui necessita la Società deve necessariamente poggiarsi su una ristrutturazione incentrata sul sostanziale alleggerimento dei costi di struttura e sull'apporto di nuovi mezzi freschi da immettere da parte del socio di riferimento. Nello specifico, la Società ha già posto in essere i seguenti provvedimenti:*

- *Interventi sul costo del lavoro.*

*L'imprenditore sta attuando una strategia di forte riduzione del costo del personale, procedendo con l'iter di interruzione di rapporto con tutto il personale dipendente e con l'interruzione di contratti di collaborazione con consulenti esterni non ritenuti attualmente fondamentali. La ratio sottostante a tale decisione – assunta nella convinzione che ciò non vada ad inficiare la continuità operativa e la concreta attuazione dei progetti e delle commesse che verranno acquisiti – consta nell'opportunità di avvalersi di professionalità esterne da ingaggiare di volta in volta, secondo una logica di costo variabile, per l'espletamento delle attività progettuali, creative ed esecutive che compongono l'operatività tipica di Live All. Per ulteriori dettagli si rimanda al paragrafo “5. Organico Aziendale” del documento “Relazione LiveAll\_CNC\_20230810-2” sub doc. 6.*



- *Interventi sui costi di struttura*

*L'imprenditore ha quindi attuato una strategia di netto ridimensionamento dei costi fissi di struttura, attraverso l'interruzione del rapporto di locazione esistente con i proprietari dell'immobile sito a Milano in Via Dante n. 7 a partire dal mese di giugno 2023 ed il passaggio della sede ad un immobile in regime di comodato d'uso gratuito sito a Milano in Via Quintiliano n. 31/A, con conseguente abbattimento totale dei costi di affitto. Oltre ad suddetto risparmio, sono state attuate misure di riduzione dei costi per utenze telefoniche (passati da € 160 al mese a € 0 al mese), dei costi per licenze software varie (passati da € 300 al mese a € 75 al mese) e dei costi per beni o servizi ritenuti non più strettamente necessari quali, ad esempio, spese di trasferta varie, parcheggio privato e varchi Area C (passati complessivamente da € 300 al mese a € 0 al mese).*

*Per effetto dei suddetti provvedimenti, i costi fissi complessivi (costo dello staff e costi fissi di struttura) sono previsti in riduzione per i seguenti importi:*

- *Euro 119.775 di risparmio sui costi del personale;*
- *Euro 38.916 di risparmio sul canone di affitto;*
- *Euro 685 di risparmio sugli altri costi di struttura.*

*Il 2023 non beneficerà interamente dei suddetti risparmi in quanto le misure relative sono state attivate ad anno già iniziato.*

*Tra gli elementi di base del Piano di ristrutturazione figura altresì l'aumento di capitale e/o il versamento di nuovi mezzi a titolo di finanziamento soci che il socio unico è disposto ad effettuare a beneficio della Società, al fine di rafforzarne la struttura patrimoniale. L'immissione di mezzi freschi rappresenta un'adeguata dimostrazione della fiducia e dell'impegno che l'imprenditore riveste nei confronti dell'iniziativa imprenditoriale. Nello specifico, la somma che il socio unico è disposto ad investire in Live All ammonta a Euro 180.000,00, rivenienti dall'ultima tranche di incasso, prevista entro la fine del 2023, per la vendita di azioni precedentemente detenute in altra società<sup>1</sup>.*

*Oltre ai suddetti interventi, il Piano di ristrutturazione prevede altre azioni non ancora completate e la cui implementazione richiede un'attività preliminare di analisi, che sarà condotta nei prossimi mesi, finalizzata anche ad individuare le modalità di attuazione più convenienti per la Società da un punto di vista operativo ed economico. A titolo esemplificativo, tali azioni potrebbero includere la vendita di codici sorgente di un software proprietario a società interessate a software/piattaforme di live-streaming, l'intensificazione*

<sup>1</sup> In alternativa all'ipotesi considerata nella Relazione si veda la possibilità di utilizzare le somme che verranno corrisposte da Tuvia Group S.r.l. (e/o da eventuali ulteriori commesse operative) in caso di positivo esito delle trattative in corso con quest'ultima come meglio indicato in premessa a pagg. 2-3.



delle attività commerciali proponendo la vendita/royalties di format proprietari regolarmente depositati in SLAE a broadcaster, OTT e piattaforme streaming per collaborazioni di tipo autoriale. Queste misure, nelle intenzioni della Società, si abbinerebbero alla prosecuzione delle attività secondo un indirizzo strategico che potrà contemperare:

- l'offerta di alcune attività minori, più facilmente gestibili in una situazione di organico ridimensionato (ad esempio, servizi tecnici di produzione, video per eventi corporate);
- l'intensificazione delle relazioni strategiche costruite in questi primi anni di attività, al fine di perfezionare dei contratti di vendita di servizi in ambito di organizzazione di eventi e/o di creazione di format audiovisivi da realizzare successivamente con ampio ricorso a formule di outsourcing.

## **2. Compagine sociale e Governance**

Le quote di LA sono interamente detenute da Luigi Giuseppe Oriolo.

Con data di iscrizione presso la competente Camera di Commercio del 4 agosto 2023, lo stesso Luigi Giuseppe Oriolo riveste la carica di Amministratore Unico a seguito della cessazione del C.d.A. precedentemente esistente.

## **3. Organico aziendale**

Nel 2020 la Società aveva un unico dipendente senior, assunto nel mese di novembre.

Hanno fatto inoltre parte dell'organico altre n. 4 risorse (una senior e tre junior), che coprivano i seguenti ambiti di attività:

- a) n. 1 responsabile di produzione e operations;
- b) n. 1 segretaria di produzione e referente per aspetti amministrativi e finanziari;
- c) n. 1 addetta part-time alla parte artistica e media (social/ media/ content);
- d) n. 1 addetta part-time alla parte tecnica (supervisione tecnica, specifiche tecniche delle attrezzature, regia per eventi aziendali).

Il suddetto organico si abbinava al coinvolgimento diretto dell'imprenditore Luigi Oriolo, che in prima persona si occupava, tra le altre cose, della parte di pubbliche relazioni con potenziali clienti e broadcaster e della ideazione di prodotti e format.

Con il dipendente senior assunto nel 2020 la Società è arrivata ad un'interruzione del rapporto di lavoro nel 2022 per impossibilità di mantenere il costo più elevato dell'azienda. L'interruzione del rapporto è avvenuta attraverso "Licenziamento per Giustificato Motivo Oggettivo".

Ad inizio maggio 2023 anche per le altre n. 4 risorse è stato attivato l'iter di interruzione del rapporto di lavoro, sempre attraverso "Licenziamento per Giustificato Motivo Oggettivo".

## **4. Informazioni economico-finanziarie**





Riportiamo di seguito una riclassificazione del Conto Economico della Società riferito agli anni 2020 e 2021.

Conto Economico (€/000)	2020	2021
Ricavi da vendite e prestazioni	16	23
Var. rimanenze di prodotti in corso	0	0
Var. lavori in corso	0	0
Altri ricavi e proventi	19	7
<b>Valore della produzione</b>	<b>35</b>	<b>30</b>
Costo per materie prime	(0)	(15)
Costi per servizi	(63)	(370)
Costi per godimento di beni di terzi	(33)	(71)
Costi del personale	(18)	(165)
Var. rimanenze materie prime		
Altri costi operativi	(0)	(8)
<b>EBITDA</b>	<b>(79)</b>	<b>(599)</b>
EBITDA%	-225,51%	-2009,93%
Ammortamenti e svalutazioni		(88)
<b>EBIT</b>	<b>(79)</b>	<b>(688)</b>
EBIT%	-225,51%	-2306,70%
Proventi finanziari	0	0
Oneri finanziari	0	(1)
Rettifiche di valore	0	0
Proventi straordinari	0	0
Oneri straordinari	0	0
<b>Utile ante imposte</b>	<b>(79)</b>	<b>(688)</b>
Imposte	4	0
<b>Utile (perdita) netto</b>	<b>(75)</b>	<b>(688)</b>

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 evidenzia una perdita d'esercizio di Euro 75.296. Tale risultato è imputabile ai costi sostenuti per l'implementazione dell'attività che, di fatto, ha avuto inizio effettivo dall'anno 2021.

I costi per godimento beni di terzi sono relativi principalmente al canone di affitto per la sede di Via Dante, presso cui la Società svolge la propria attività in un ufficio facente parte di una struttura multi-tenant.

Nel 2021 la Società ha registrato una perdita di Euro 687.908, a causa della crescita dei costi che non ha trovato corrispondente copertura lato ricavi.

Segue lo Stato Patrimoniale riclassificato della Società riferito agli stessi esercizi.



<b>Stato Patrimoniale (€/000)</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Immobilizzazioni immateriali	372	411
Immobilizzazioni materiali	2	6
Immobilizzazioni finanziarie	0	0
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>375</b>	<b>417</b>
Rimanenze	0	0
Crediti correnti	105	18
Altre attività correnti	4	123
Ratei e risconti attivi	4	3
Debiti commerciali	(181)	(129)
Debiti tributari	(7)	(11)
Debiti verso istituti previdenziali	(3)	(5)
Altri debiti	(5)	(45)
Ratei e risconti passivi	(1)	(10)
<b>Totale Capitale Circolante Netto</b>	<b>(85)</b>	<b>(55)</b>
Attività operative a m/l termine	0	0
Passività operative a m/l termine	(1)	(8)
<b>Capitale Investito Netto</b>	<b>289</b>	<b>354</b>
Debiti finanziari a breve termine	0	0
Debiti finanziari a m/l termine	0	30
Disponibilità liquide	(51)	(6)
<b>Posizione Finanziaria Netta</b>	<b>(51)</b>	<b>24</b>
Patrimonio Netto	(25)	52
Debiti verso soci per finanziamenti	365	278
<b>Equity</b>	<b>340</b>	<b>330</b>
<b>Totale Fonti di finanziamento</b>	<b>289</b>	<b>354</b>

*Gli investimenti immateriali effettuati nel 2020 e nel 2021 sono relativi principalmente a costi sostenuti per l'implementazione del sito e della piattaforma digitale della Società, incentrata nella produzione e promozione di eventi artistici in modalità streaming, ed a costi di impianto ed ampliamento (spese notarili e costi di start up).*

*I crediti che figurano nell'attivo circolante per l'esercizio 2020 sono solo di natura fiscale, principalmente rappresentati dal credito IVA. Nel 2021 figurano anche crediti verso clienti per Euro 28.000.*

*Alla fine del 2020 la Società poteva contare su disponibilità di cassa per Euro 50.602, ridottasi a Euro 5.680 alla fine del 2021.*

*Al 31 dicembre 2020 il Capitale Sociale ammontava a Euro 50.000. La perdita d'esercizio di Euro 75.296 è stata tale da intaccare la soglia di 1/3 del capitale sociale prevista dall'art 2446 del Codice Civile. Tuttavia, la Società si è avvalsa della facoltà prevista dalla Legge di Bilancio 2021 con cui il termine entro il quale la perdita deve risultare diminuita a meno di 1/3 del capitale sociale è stato posticipato al quinto esercizio successivo. Nel prospetto di cui sopra, l'Equity è da intendersi in senso lato, quindi comprende il Patrimonio Netto (rappresentato dal saldo del Capitale Sociale e della perdita dell'esercizio) ed il Finanziamento Soci erogato dall'unico socio per far fronte agli impegni finanziari legati all'avvio dell'impresa ed alle prime esperienze pratiche di operatività.*



Riportiamo di seguito i dati dell'ultimo bilancio della Società, che evidenziano il Conto Economico e lo Stato Patrimoniale della stessa al 31 dicembre 2022.

Conto Economico (€/000)	2022	Stato Patrimoniale (€/000)	2022
Ricavi da vendite e prestazioni	18	Immobilizzazioni immateriali	63
Var. rimanenze di prodotti in corso	0	Immobilizzazioni materiali	5
Var. lavori in corso	0	Immobilizzazioni finanziarie	0
Altri ricavi e proventi	0	<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>68</b>
<b>Valore della produzione</b>	<b>18</b>	Rimanenze	0
Costo per materie prime	(2)	Crediti correnti	4
Costi per servizi	(161)	Altre attività correnti	63
Costi per godimento di beni di terzi	(44)	Ratei e risconti attivi	7
Costi del personale	(204)	Debiti commerciali	(154)
Var. rimanenze materie prime		Debiti tributari	(4)
Altri costi operativi	(15)	Debiti verso istituti previdenziali	(10)
<b>EBITDA</b>	<b>(408)</b>	Altri debiti	(29)
EBITDA%	-2212,69%	Ratei e risconti passivi	(13)
Ammortamenti e svalutazioni	(351)	<b>Totale Capitale Circolante Netto</b>	<b>(136)</b>
<b>EBIT</b>	<b>(759)</b>	Attività operative a m/l termine	0
EBIT%	-4118,78%	Passività operative a m/l termine	(17)
Proventi finanziari	0	<b>Capitale Investito Netto</b>	<b>(85)</b>
Oneri finanziari	(4)	Debiti finanziari a breve termine	0
Rettifiche di valore		Debiti finanziari a m/l termine	30
Proventi straordinari	0	Disponibilità liquide	(0)
Oneri straordinari		<b>Posizione Finanziaria Netta</b>	<b>30</b>
<b>Utile ante imposte</b>	<b>(762)</b>	Patrimonio Netto	(115)
Imposte	0	Debiti verso soci per finanziamenti	0
<b>Utile (perdita) netto</b>	<b>(762)</b>	<b>Equity</b>	<b>(115)</b>
		<b>Totale Fonti di finanziamento</b>	<b>(85)</b>

Come risulta evidente, nel 2022 è stata effettuata una svalutazione importante delle immobilizzazioni immateriali, prendendo atto dei risultati economici finora registrati e stimando il valore residuo degli asset sulla base delle attese di redditività prospettica.

Anche nel 2023 la Società è stata sostanzialmente inattiva in termini di commesse, dedicandosi principalmente alle attività relazionali e progettuali in attesa della definizione della nuova veste aziendale per il rilancio.

### 5. Elenco dei debiti - Sintesi della proposta ai creditori - Piano finanziario per i successivi mesi.

Riportiamo di seguito l'elenco dei debiti di Live All verso fornitori, dipendenti, enti e altri soggetti aggiornato sulla base della contabilità al 31 luglio 2023<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Si fa presente che lo stato aggiornato al 30.09.2023 è disponibile *sub* doc. 11 e differisce per pochissimi elementi di dettaglio rispetto alla precedente depositata in CCIAA e qui richiamata.



<b>Banca c/c Unicredit</b>	<b>162,49<sub>A</sub></b>
<b>Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>8.065,81<sub>A</sub></b>
<b>Fondo TFR dipendenti</b>	
F.ndo TFR Dell'Era Marco	0,00 <sub>A</sub>
F.ndo TFR Scaramozzino Giulia	5.265,14 <sub>A</sub>
F.ndo TFR Ornati Martina	2.664,81 <sub>A</sub>
F.ndo TFR Merlini	77,45 <sub>A</sub>
F.ndo TFR Pezzoni	58,41 <sub>A</sub>
<b>Debiti a medio e lungo termine</b>	<b>30.000,00<sub>A</sub></b>
<b>Debiti per finanziamento n. 107626</b>	<b>30.000,00<sub>A</sub></b>
<b>Debiti verso fornitori</b>	<b>162.925,59<sub>A</sub></b>
<b>TIM S.p.A.</b>	<b>697,05<sub>A</sub></b>
<b>FERRETTI LIMOUSINE Srl</b>	<b>51,66<sub>A</sub></b>
<b>OCULAR LAB DI MANULI LUCA</b>	<b>9.200,00<sub>A</sub></b>
<b>MINI HOTEL APARTMENTS SRL</b>	<b>2.671,06<sub>A</sub></b>
<b>FOR SOUND</b>	<b>4.270,00<sub>A</sub></b>
<b>FLYERALARM SRL</b>	<b>276,55<sub>A</sub></b>
<b>PRESTIGE CAR SRLS</b>	<b>82,20<sub>A</sub></b>
<b>CNM - CONSORZIO NOLEGGIATORI MALPE</b>	<b>242,51<sub>A</sub></b>
<b>MASSIVE ARTS STUDIOS S.R.L.</b>	<b>244,00<sub>A</sub></b>
<b>DELTA FLEET SOCIETA' COOPERATIVA A</b>	<b>17,64<sub>A</sub></b>
<b>CONCRETE SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIA</b>	<b>10,87<sub>A</sub></b>
<b>ROSSODISERA EVENTS S.R.L.</b>	<b>1.054,08<sub>A</sub></b>
<b>Sky Road 236 S.R.L.</b>	<b>21,79<sub>A</sub></b>



<b>L.R. Italy limo rental S.a.s</b>	30,03 <sub>A</sub>
<b>LORETOPRINT s.r.l.</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>MOOVIE SRL</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>MediaMaking srl</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>SV SRL</b>	4.148,00 <sub>A</sub>
<b>TopLife S.r.l.</b>	180,00 <sub>A</sub>
<b>BACKSTAGE SERVICE Srl</b>	1.369,38 <sub>A</sub>
<b>S.I.A.E.</b>	61,00 <sub>A</sub>
<b>Humble srl</b>	3.660,00 <sub>A</sub>
<b>STAMERRA GRASSI CAROLINA</b>	11.712,00 <sub>A</sub>
<b>CASSANELLI GRAZIELLA</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>CRIBIS D&amp;B S.R.L.</b>	115,00 <sub>A</sub>
<b>MARCHESE MICHELE</b>	28,15 <sub>A</sub>
<b>CORRIAS FEDERICO</b>	27,94 <sub>A</sub>
<b>I.M. DRIVE DI ISRAR MOHSIN</b>	43,04 <sub>A</sub>
<b>Car Airport Bus societa cooperative</b>	16,03 <sub>A</sub>
<b>Vipclass Chauffeured Limousine</b>	11,00 <sub>A</sub>
<b>4G RETAIL SRL A SOCIO UNICO</b>	113,89 <sub>A</sub>
<b>Amazon EU S.a r.l., Succursale Ita</b>	6,15 <sub>A</sub>
<b>ARUBA SPA</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>BALDINI PIERO</b>	738,47 <sub>A</sub>
<b>Bobbio Antonella</b>	27,28 <sub>A</sub>
<b>TOMMASO BOLONGARO TOMMASO</b>	375,00 <sub>A</sub>
<b>Milano cab limousine s.r.l.</b>	22,55 <sub>A</sub>
<b>GIUSEPPE CAPONIO</b>	353,06 <sub>A</sub>



<b>CACOPARDO ANNA</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>COLONNELLI GIANLUCA</b>	17,92 <sub>A</sub>
<b>corti davide</b>	24,42 <sub>A</sub>
<b>D'AMELIO FOSCO</b>	4.422,00 <sub>A</sub>
<b>DE FABRITIIS CRISTIANO</b>	300,00 <sub>A</sub>
<b>F.M. SCENOGRAFIE SRL</b>	37.118,50 <sub>A</sub>
<b>GATTI MASSIMILIANO</b>	800,00 <sub>A</sub>
<b>GETTY IMAGES ITALIA SRL</b>	6.100,00 <sub>A</sub>
<b>GODADDY.COM</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>HEROESTUDIO SNC</b>	976,00 <sub>A</sub>
<b>Intesa Sanpaolo S.p.a</b>	190,24 <sub>A</sub>
<b>KHARFI DI DAVIDE KHARFI</b>	442,48 <sub>A</sub>
<b>LEDDI S.R.L. a socio unico</b>	1.586,00 <sub>A</sub>
<b>Linate driver service srl</b>	16,53 <sub>A</sub>
<b>PEDRINI OMAR</b>	326,96 <sub>A</sub>
<b>PETRELLI GIUSEPPE</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>ROGNONI MICHELA</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>SCALABERNI FEDERICO PIETRO</b>	19.032,00 <sub>A</sub>
<b>GABRIELE SEGATA GABRIELE</b>	375,00 <sub>A</sub>
<b>SUDOLSKI KAROL</b>	2.537,60 <sub>A</sub>
<b>Teyuto SRL</b>	149,00 <sub>A</sub>
<b>TELECOM ITALIA SPA</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>TOPLIFE SRL</b>	134,20 <sub>A</sub>
<b>USLENGHI SOFIA</b>	2.400,00 <sub>A</sub>
<b>WEB MAGAZINE MAKERS SRL</b>	9.760,00 <sub>A</sub>



<i>Wellio Italy S.r.l.</i>	20.335,30 <sub>A</sub>
<i>WETACOO S.R.L.</i>	228,00 <sub>A</sub>
<i>SHANGAIJIANGBOLONGCUNCHUJUSHUYOUXI</i>	0,00 <sub>D</sub>
<i>Amazon - Venduto da Ecom Tornado S</i>	7,39 <sub>A</sub>
<i>Amazon - Venduto da Zurzudem S.A.</i>	14,75 <sub>A</sub>
<i>Amazon - Venduto da Shanghaijiangb</i>	17,18 <sub>A</sub>
<i>Axon Profil AB</i>	217,96 <sub>A</sub>
<i>ECOWARE GMBH &amp; CO. KG</i>	0,00 <sub>D</sub>
<i>GODADDY.COM</i>	0,00 <sub>D</sub>
<i>MAILCHIMP</i>	0,00 <sub>D</sub>
<i>CRC Associati</i>	2.206,36 <sub>A</sub>
<i>STUDIO ASSOCIATO FERRARI - CAVALLO</i>	7.440,42 <sub>A</sub>
<i>I.M. DRIVE DI ISRAR MOHSIN</i>	39,13 <sub>A</sub>
<i>MATTEO JEAN SOLDATI</i>	1.674,40 <sub>A</sub>
<i>Wrike, Inc</i>	2.158,47 <sub>A</sub>
<b><i>Debiti verso i dipendenti</i></b>	<b>38.464,29 <sub>A</sub></b>
<i>Dirigenti - stipendi da liquidare</i>	16.682,51 <sub>A</sub>
<i>Impiegati - stipendi da liquidare</i>	3.564,64 <sub>A</sub>
<i>Apprendisti - salari da liquidare</i>	7.026,84 <sub>A</sub>
<i>Dipendenti c/arrotondam. Stipendi</i>	3,06 <sub>A</sub>
<i>Collaboratori-stipendi da liquidar</i>	11.187,24 <sub>A</sub>
<b><i>Debiti verso enti previdenziali</i></b>	<b>1.199,25 <sub>A</sub></b>
<i>Debiti verso INPS</i>	* 539,78 <sub>D</sub>
<i>Debiti verso INAIL</i>	966,63 <sub>A</sub>
<i>Debiti verso altri enti previdenz.</i>	671,78 <sub>A</sub>



<b>Debiti verso Ente Bilaterale</b>	1,62 <sub>A</sub>
<b>Debiti verso Fondo Est</b>	24,00 <sub>A</sub>
<b>Debiti verso Quadrifor</b>	75,00 <sub>A</sub>
<b>Debiti verso Erario</b>	<b>15.289,18 <sub>A</sub></b>
<b>Deb. v/Erario per riten. dipend.</b>	14.680,08 <sub>A</sub>
<b>Deb. v/Erario per rit. lav. auton.</b>	0,00 <sub>D</sub>
<b>Debiti v/Erario per altre ritenute</b>	476,75 <sub>A</sub>
<b>Debiti vs Erario Imp. Sost.</b>	132,35 <sub>A</sub>
<b>Debiti diversi</b>	<b>2.319,26 <sub>A</sub></b>
<b>Debiti vari</b>	2.319,26 <sub>A</sub>
<b>TOTALE</b>	<b>258.425,87</b>

L'ipotesi di soddisfacimento dei creditori utilizzata prevede di non intaccare i debiti privilegiati rappresentati dai debiti verso l'Erario, dai debiti verso gli istituti previdenziali e dai debiti verso i dipendenti (inclusi quelli per TFR).

Nello specifico sono previste le seguenti misure:

1. uno stralcio quantificabile in un range del 35%-38% dei debiti diversi da quelli sopra menzionati e risultanti al 31 dicembre 2023 (stralcio quantificabile in un range di circa Euro 65.000-Euro 70.000);
2. un aumento di capitale di Euro 180.000,00 da realizzarsi a settembre-ottobre 2023<sup>3</sup>;
3. il ripagamento entro la fine del 2023 dei debiti cumulati dalla Società al netto dello stralcio di cui al punto 1);
4. il pieno ripagamento dei debiti privilegiati.

Per effetto di quanto sopra, sulla base delle attuali previsioni, la Società disporrebbe alla fine del 2023 di una liquidità di circa Euro 32.000 con cui poter programmare la gestione del

<sup>3</sup> O in alternativa l'utilizzo dei compensi derivanti dalla prosecuzione, nelle more, dell'attività di impresa di cui alla nota n. 1 e a pagg. 2-3 delle premesse.





2024 secondo la veste operativa e le linee di business perseguite.

Riportiamo di seguito il Piano Finanziario per i 6 mesi successivi alla data di presentazione della domanda di accesso alla procedura di Composizione Negoziata della Crisi.

<b>PIANO FINANZIARIO PER I SUCCESSIVI 6 MESI</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2024</b>
Disponibilità liquide iniziali	13.775	10.099	188.425	186.752	34.356	32.683	10.613
<b>EBIT</b>	<b>(3.062)</b>	<b>(3.062)</b>	<b>(3.062)</b>	<b>(3.062)</b>	<b>(3.062)</b>	<b>(2.552)</b>	<b>(2.473)</b>
Ammortamenti	1.398	1.398	1.398	1.398	1.398	1.398	1.398
<b>EBITDA</b>	<b>(1.665)</b>	<b>(1.665)</b>	<b>(1.665)</b>	<b>(1.665)</b>	<b>(1.665)</b>	<b>(1.154)</b>	<b>(1.075)</b>
Imposte	(451)	(451)	(451)	(451)	(451)	(7)	(7)
Δ NWC	(1.560)	442	442	(133.089)	442	(19.421)	(124)
Capex	0	0	0	0	0	0	0
Δ TFR	125	125	125	(7.066)	125	125	125
<b>FCFO</b>	<b>(3.550)</b>	<b>(1.549)</b>	<b>(1.549)</b>	<b>(142.270)</b>	<b>(1.549)</b>	<b>(20.457)</b>	<b>(1.081)</b>
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	(10.000)	0	0	0
Proventi e oneri finanziari	(125)	(125)	(125)	(125)	(125)	(113)	(113)
Aumento di capitale	0	180.000	0	0	0	0	0
Rimborso debiti finanziari	(1)	(0)	(0)	(0)	(0)	(1.500)	(750)
<b>Flusso di cassa complessivo</b>	<b>(3.676)</b>	<b>178.326</b>	<b>(1.674)</b>	<b>(152.395)</b>	<b>(1.674)</b>	<b>(22.070)</b>	<b>(1.944)</b>
Disponibilità liquide finali	10.099	188.425	186.752	34.356	32.683	10.613	8.670

## 6. Piano economico – finanziario

Come rappresentato, il Piano Economico Finanziario della Società si basa sul presupposto della preservazione della continuità aziendale. La strategia perseguita è incentrata sullo sfruttamento del know how e delle relazioni commerciali creati nei primi tre anni di vita dell'azienda e nel perseguimento dell'economicità della gestione attraverso un business model che sia consono ad offrire prodotti e servizi ad alto contenuto innovativo in ambito di organizzazione di eventi artistici e di produzione audiovisiva attraverso l'ampio ricorso alla terziarizzazione delle attività operative ed il mantenimento del controllo sui versanti maggiormente strategici: quello creativo, quello autoriale e quello relazionale.

Il Conto Economico prospettico di Live All sarà quindi contraddistinto da una parte nettamente preponderante di costi variabili, sostenuti solo a fronte di ricavi raggiungibili e tramutabili in flussi monetari con un ragionevole grado di certezza.

Di seguito riportiamo le principali ipotesi utilizzate nella redazione del Piano Economico Finanziario di Live All relativo al triennio 2023-2024-2025:

- Tasso di inflazione: 5%



- *Aliquota IRES: 24,0%*
- *Aliquota IRAP: 3,9%*
- *Aliquota IVA: 22,0%*
- *Giorni dilazione clienti: 90*
- *Giorni dilazione fornitori: 90*
- *Tempistica liquidazione: trimestrale*
- *Ricavi e costi operativi (importo in termini reali espressi in Euro):*

	2023	2024	2025
<b><u>Ricavi e Costo del Venduto</u></b>			
N° iniziative Media Entertainment	0	1	1
Fatturato medio unitario	-	45.000	60.000
Costo del venduto %	52%	52%	52%
N° iniziative B2B	1	2	3
Fatturato medio unitario	9.792	23.500	23.500
Costo del venduto %	64%	64%	64%
<b><u>Costi di struttura</u></b>			
Affitto	-	-	-
Costi amministrativi	3.500	3.500	3.500
Salari e stipendi (costo aziendale)	18.000	18.000	18.000
Costi generali	2.000	2.000	2.000
<b><u>Ammortamenti</u></b>			
<b>Totale Ammortamenti</b>	<b>16.771</b>	<b>16.771</b>	<b>16.771</b>

*Il Piano Economico Finanziario proposto si poggia su due elementi cardine che rivestono una valenza fondamentale per la tenuta e la sostenibilità del progetto di rilancio dell'iniziativa imprenditoriale: l'aumento di capitale e la proposta di parziale haircut del debito da formulare agli attuali creditori. In particolare, viene proposto:*

- *un aumento di capitale pari a Euro 180.000,00 da realizzarsi nella seconda metà del 2023, ad ulteriore rafforzamento della patrimonializzazione dell'azienda in aggiunta alla conversione in mezzi propri dei finanziamenti soci già precedentemente concessi dal socio<sup>4</sup>;*
- *lo stralcio di circa il 35%-38% del valore dei debiti accumulati verso fornitori ed altri (esclusi i creditori privilegiati), che in termini monetari equivale a circa Euro 65.000 - Euro 70.000; il pagamento del residuo dei debiti accumulati verso fornitori ed altri avverrebbe entro la fine del 2023 a seguito del perfezionamento*

<sup>4</sup> Si rimanda a nota n. 1.



*dell'aumento di capitale.*

*Per effetto delle suddette ipotesi si hanno i seguenti risultati previsionali di Conto Economico, Stato Patrimoniale e Cash Flow (importi espressi in Euro):*

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
<b>Valore della produzione</b>	<b>9.792</b>	<b>96.600</b>	<b>143.876</b>
Costo del venduto	(6.267)	(56.154)	(84.143)
<b>Margine di contribuzione</b>	<b>3.525</b>	<b>40.446</b>	<b>59.733</b>
Staff costs	(18.000)	(18.900)	(19.845)
Costi di struttura	(5.500)	(5.775)	(6.064)
<b>EBITDA</b>	<b>(19.975)</b>	<b>15.771</b>	<b>33.825</b>
Ammortamenti	(16.771)	(16.771)	(16.771)
<b>EBIT</b>	<b>(36.746)</b>	<b>(1.000)</b>	<b>17.054</b>
Proventi e oneri straordinari	55.113	0	0
Proventi e oneri finanziari	(1.500)	(1.350)	(1.200)
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>16.867</b>	<b>(2.350)</b>	<b>15.854</b>
Imposte	(5.408)	(81)	(5.197)
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>11.459</b>	<b>(2.432)</b>	<b>10.657</b>
<b>STATO PATRIMONIALE</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
Crediti verso clienti	2.986	29.463	43.882
Altre attività correnti	44.314	44.314	44.314
Debiti verso fornitori ed altri	(3.589)	(18.888)	(27.513)
Debiti tributari	(5.299)	(1.988)	(8.149)
Saldo ratei e risconti attivi/passivi	(6.094)	(6.094)	(6.094)
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>	<b>32.318</b>	<b>46.806</b>	<b>46.440</b>
Attivo fisso	51.134	34.363	17.592
TFR	(6.515)	(8.090)	(9.744)
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>76.937</b>	<b>73.079</b>	<b>54.289</b>
Patrimonio Netto e Finanziamenti Soci	79.620	77.189	87.845
<i>Debiti finanziari</i>	30.000	27.000	24.000
<i>Disponibilità liquide</i>	(32.683)	(31.109)	(57.557)
Posizione Finanziaria Netta	(2.683)	(4.109)	(33.557)
<b>TOTALE FONTI DI FINANZIAMENTO</b>	<b>76.937</b>	<b>73.079</b>	<b>54.289</b>



<b>CASH FLOW STATEMENT</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
<b>Disponibilità liquide iniziali</b>	<b>402</b>	<b>32.683</b>	<b>31.109</b>
<b>EBIT</b>	<b>(36.746)</b>	<b>(1.000)</b>	<b>17.054</b>
Ammortamenti	16.771	16.771	16.771
<b>EBITDA</b>	<b>(19.975)</b>	<b>15.771</b>	<b>33.825</b>
Imposte	(5.408)	(81)	(5.197)
Δ NWC	(100.284)	(14.488)	366
Capex	0	0	0
Δ TFR	(10.389)	1.575	1.654
<b>FCFO</b>	<b>(136.057)</b>	<b>2.776</b>	<b>30.647</b>
Proventi e oneri straordinari	(10.000)	0	0
Proventi e oneri finanziari	(1.500)	(1.350)	(1.200)
Aumento di capitale	180.000	0	0
Rimborso debiti finanziari	(162)	(3.000)	(3.000)
<b>Flusso di cassa complessivo</b>	<b>32.281</b>	<b>(1.574)</b>	<b>26.447</b>
<b>Disponibilità liquide finali</b>	<b>32.683</b>	<b>31.109</b>	<b>57.557</b>

*Con la ristrutturazione si genererebbe quindi un'azienda "leggera", che non necessita di effettuare investimenti in capex, che genera un giro d'affari congruo contraddistinto da una buona marginalità e da un rischio mitigato dalla bassa componente di costi fissi, che ha un andamento finanziario positivo con generazione di cassa regolare.*

Per tutte le ulteriori informazioni riguardanti l'analisi di mercato e l'analisi interna, si rimanda all'allegato *sub doc.* 5 par. 7 e 8.

## 7. La richiesta di misure protettive

L'attuazione del suindicato programma di risanamento, programma concretamente attuabile come attestato dalla richiedente (doc. 6), presuppone necessariamente la conferma e/o la concessione di misure protettive e cautelari.

la Società ha chiesto l'applicazione delle misure protettive di cui all'art. 18 CCI **nei confronti di tutti i creditori della società Live All** ed in particolare nei confronti di quelli indicati al successivo paragrafo 9 che, allo stato, hanno promosso azioni monitorie nei confronti dell'esponente (esclusi naturalmente i diritti di credito dei lavoratori), e dunque che rispetto agli stessi trovi applicazione il relativo regime *ex lege*, e sia a tutti inibita:

- I. l'acquisizione diritti di prelazione non concordati con l'imprenditore (e salvo, sempre, il dissenso dell'Esperto ai sensi dell'art. 21 CCI);



- II. la promozione e/o la prosecuzione delle azioni esecutive o cautelari sul patrimonio di Live All S.r.l. e sui beni e diritti attraverso i quali viene esercitata l'attività di impresa;
- III. la proposizione di ricorsi per ingiunzione di pagamento;
- IV. la intimazione di pagamento di somme;
- V. la proposizione di istanze di fallimento, la pronuncia della sentenza di apertura della liquidazione giudiziale o di accertamento dello stato di insolvenza.

Essendo intervenuta l'accettazione della nomina dell'esperto indipendente, è intenzione della Società ottenere da codesto Ill.mo Tribunale la conferma e/o la concessione delle sopra esposte misure protettive, dirette ad evitare azioni dei creditori che possono pregiudicare il buon esito delle iniziative assunte per il superamento della crisi.

Ritiene l'istante che sussistano i presupposti di tale conferma e/o concessione atteso che:

- quanto fin qui argomentato dimostra la serietà e concreta perseguibilità del percorso di risanamento promosso; dal corredo informativo esposto dalla Società, nonché dalla documentazione che si versa in atti (tra gli altri, i bilanci degli ultimi tre esercizi, l'elenco dei creditori, il piano finanziario per i successivi sei mesi), emerge in modo chiaro la sussistenza di una reale ipotesi di risanamento della Società;
- non v'è dubbio circa l'idoneità delle misure e dei provvedimenti richiesti a garantire il regolare corso della procedura: le misure protettive richieste (v. sopra le misure di cui ai punti I; II, V) si esauriscono, infatti, in sostanza, in quelle tipiche previste per le procedure concorsuali, rispetto alle quali il legislatore ha pertanto già svolto e risolto positivamente il giudizio di adeguatezza. Quanto alle ulteriori misure richieste di cui ai punti (III) e (IV) le stesse appaiono essere i logici corollari delle prime, essendo volte ad evitare che – nel corso della procedura – possano maturare a carico della Società oneri (per spese legali e giudiziarie) legati al recupero coattivo di crediti che la Società è temporaneamente facoltizzata a non pagare;
- per i medesimi motivi di cui sopra, si ritiene sussistente la proporzionalità tra i benefici apportati dalle misure richieste e i sacrifici che le stesse possono determinare per i creditori: trattasi peraltro di misure solo provvisorie (di “sospensione”, per così dire, dei diritti dei creditori), volte appunto a consentire il regolare svolgimento dei negoziati e per la sola durata degli stessi; di tal che – nella denegata e davvero non creduta ipotesi di esito negativo delle trattative – i creditori torneranno a essere pieni titolari dei rispettivi diritti e



prerogative, senza documento alcuno. Si consideri inoltre che, in caso di mancata conferma delle misure richieste (e in particolare delle misure “atipiche” di cui ai punti (iii) e (iv)), il creditore che agisca in via monitoria o con diffide legali nel corso della composizione si troverà a sostenere oneri che – nella malaugurata ipotesi di esito negativo delle trattative e liquidazione della società - potrebbero trovare solo parziale (o alcuna) soddisfazione.

Alla luce di quanto sopra non è dunque revocabile in dubbio che, stante tra l'altro l'attuale insussistenza di procedure fallimentari a carico della Società, l'adozione delle misure protettive di cui si richiede la conferma e/o concessione non determina alcun pregiudizio per i creditori, poiché la relativa adozione consente, da un lato, di “cristallizzare” il patrimonio del debitore, rendendolo insensibile alle iniziative esecutive di terzi, e, dall'altro, consente al debitore di condurre le trattative senza doversi preoccupare delle attività di “disturbo” eventualmente poste in essere da parte di soggetti terzi, interessati ad ottenere il particolare soddisfacimento delle proprie ragioni di credito.

## 8. La richiesta di Misure Cautelari

La Società dà atto di avere in essere con l'istituto di credito Intesa San Paolo S.p.a. il contratto di finanziamento n. 0IC1076265534 che si allega (doc. 7).

In estrema sintesi, tale contratto, sottoscritto tra le parti in data 9.11.2021, prevede un finanziamento a favore della Live All di Euro 30.000,00 erogati dall'istituto di credito.

La durata del finanziamento è stata fissata in mesi 72 (con termine, quindi, al 9.11.2027) e prevede: i) il versamento da parte dell'esponente di n. 24 rate di preammortamento pari ad Euro 68,75 ciascuna (con decorrenza dal 9.11.2021 al 9.11.2023); ii) il successivo versamento da parte dell'esponente di n. 48 rate, comprensive di capitale e interessi, di Euro 660,72 (con decorrenza dal 9.12.2023 al 9.11.2027).

La permanenza del predetto contratto di finanziamento è una delle condizioni essenziali per la prosecuzione dell'attività d'impresa, e dunque per la continuità, dalla quale dipende la capacità della società di far fronte a tutte le proprie obbligazioni come meglio prospettato nel piano di risanamento.

La necessità di onorare il sopra menzionato contratto di finanziamento, onde impedirne la risoluzione, comporta nondimeno per la società oneri che, ad oggi, sono pari a soli Euro 68,75 al mese ma che, a partire dalla rata da versare entro il 9.12.2023 diverranno pari ad Euro 660,72 decuplicando, quindi,



l'impatto economico sulle casse della Società.

Per quanto sopra, è interesse della stessa richiedere che codesto ill.mo Tribunale voglia disporre la sospensione temporanea dell'obbligo di pagamento delle rate relative ai contratti di finanziamento n. 01C1076265534 *sub* doc. 7.

Si ritiene sussistente la proporzionalità tra i benefici apportati dalla sopra detta misura cautelare e i sacrifici che la stessa può determinare per l'istituto di credito: trattasi infatti di misura solo provvisoria (di "sospensione"), volta a consentire il regolare svolgimento dei negoziati e per la sola durata degli stessi; è peraltro evidente che nella denegata e davvero non creduta ipotesi di esito negativo delle trattative, l'istituto di credito resterà creditore, senza nocumento alcuno, per l'intero importo delle rate sospese e non pagate, le quali saranno immediatamente esigibili per il loro intero ammontare alla scadenza della misura cautelare concessa. La concessione di tale misura consentirà inoltre alla società, pendenti le trattative, di dar corso con serenità ai pagamenti correnti, senza temere per la continuità aziendale.

**9. La notifica della fissazione di udienza**

Considerato l'alto numero di creditori potenzialmente interessati dalle sopra ricordate misure protettive, si chiede che il Tribunale disponga, *ex* art. 151 c.p.c., che il decreto di fissazione udienza di cui all'art. 19, comma 3, CCI, venga notificato:

- (i) tramite PEC (o, ove non disponibile, agli indirizzi di posta elettronica non certificata per i quali sia verificata la titolarità della singola casella, o all'indirizzo pec dei procuratori alle liti ove il debitore abbia già agito giudizialmente nei confronti di Live All) a: i primi dieci creditori della società (per ammontare) come meglio indicati nell'elenco allegato *sub* doc. 8; ai n. 4 creditori che hanno promosso azioni avverso la Società meglio indicati al successivo paragrafo 10; all'istituto di credito indicato all'allegato *sub* doc. 7 avverso il quale sono richieste misure cautelari;
- (ii) quanto a tutti gli altri creditori, ove ritenuto necessario, mediante le forme di pubblicità che il Tribunale riterrà all'uopo idonee e adeguate.

**10. Procedure concorsuali / azioni esecutive e/o cautelari e/o in ogni caso azioni promosse avverso la Società**

Si segnala al Tribunale che la dichiarazione resa dall'imprenditore ai sensi



dell'articolo 17, comma 3, lettera d), CCI, depositata unitamente all'istanza di di composizione negoziale della crisi (doc. 9 ), è vera e aggiornata alla data odierna, e che pertanto, alla data odierna:

- (i) non sono pendenti nei confronti della Società ricorsi per l'apertura della liquidazione giudiziale o per l'accertamento dello stato di insolvenza;
- (ii) la Società non ha presentato ricorso per l'accesso ad alcuno degli strumenti di regolazione della crisi e dell'insolvenza di cui all'art. 40 d.lgs. 14/2019, neppure nelle ipotesi di cui agli articoli 44, comma 1) lettera a), tra cui concordato preventivo, concordato in bianco, piano attestato di risanamento, convenzione di moratoria, accordi di ristrutturazione dei debiti o accordi su crediti tributari e contributivi;
- (iii) la Società non ha presentato istanza per l'ottenimento di misure cautelari e protettive *ex art.* 54 CCI.

Si segnala altresì che alla data odierna nei confronti di Live All S.r.l. sono state promosse e/o disposte le seguenti azioni esecutive e/o cautelari e/o in ogni caso promosse le seguenti iniziative:

1. Decreto ingiuntivo n. 2370/2023 del 30/01/2023 con conseguente pignoramento del c/c con IBAN: IT11I0306933400100000068430. Richiedente: **Ocular Lab di Manuli Luca**. Importo: Euro 11.387,44
2. Decreto ingiuntivo n. 37972/2022 del 18/10/2022 con conseguente pignoramento del c/c con IBAN: IT11I0306933400100000068430 e c/c con IBAN: IT32J3609201600098009596881. Richiedente: **HUMBLE SRL**. Importo: Euro 3.887,87
3. Decreto ingiuntivo n. 16531/2023 del 07/04/2023. Richiedente: **Web Magazine Makers SRL**. Importo: Euro 9.760
4. Decreto ingiuntivo n. 20166/2023 del 07/07/2023: Richiedente: **Carolina Stamerra Grassi**. Importo: Euro 8.909,76 + Euro 40

\*\*\*

Tutto ciò premesso e considerato, Live All S.r.l. come sopra rappresentata e difesa

### CHIEDE

a codesto Ill.mo Tribunale di voler,





*In via principale:*

previa fissazione dell'udienza nel termine perentorio di cui all'art. 19, comma 3, CCI, sentite le parti e chiamato l'Esperto a esprimere il proprio parere, concedere e/o confermare le misure protettive e le misure cautelari descritte in narrativa per tutti i creditori di Live All S.r.l. (esclusi naturalmente i diritti di credito dei lavoratori) per i massimi termini di legge, ovvero per il diverso lasso di tempo ritenuto di giustizia, e in particolare di voler:

**(a)** disporre il divieto di acquisire diritti di prelazione se non concordati con l'imprenditore (e salvo, sempre, il dissenso dell'Esperto ai sensi dell'art. 21 CCI);

**(b)** disporre il divieto di iniziare o proseguire azioni esecutive o cautelari sul patrimonio di Live All S.r.l. e sui beni e diritti attraverso i quali viene esercitata l'attività di impresa;

**(c)** disporre il divieto di proporre o proseguire azioni monitorie e per ingiunzione di pagamento;

**(d)** disporre il divieto di intimare il pagamento di somme;

**(e)** disporre il divieto di proporre e/o coltivare istanze di fallimento, inibire la pronuncia della sentenza di apertura della liquidazione giudiziale o di accertamento dello stato di insolvenza;

**(f)** disporre, ex art. 151 c.p.c., che il decreto di fissazione udienza di cui all'art. 19, comma 3, CCI, venga notificato:

➤ tramite PEC (o, ove non disponibile, agli indirizzi di posta elettronica non certificata per i quali sia verificata la titolarità della singola casella) a: i primi dieci creditori della società (per ammontare); ai creditori che hanno promosso azioni avverso la Società meglio indicati al paragrafo 10; all'istituto di credito indicato all'allegato *sub* doc. 7 avverso il quale sono richieste misure cautelari;

➤ quanto a tutti gli altri creditori, ove ritenuto necessario, mediante le forme di pubblicità che il Tribunale riterrà all'uopo idonee e adeguate.

**(g)** disporre la sospensione delle rate del contratto di finanziamento n. 01C1076265534 sottoscritto con Intesa San Paolo S.p.a. indicato nell'allegato doc. 7;



\*\*\*

Unitamente al presente ricorso si deposita quanto prescritto dall'art. 19, comma 2, CCI *sub* doc. 10, 11, 12 e 11.

Il presente atto ha valore indeterminato e- trattandosi di giudizio cautelare- sconta il contributo unificato in misura di € 259,00.

Si producono i seguenti documenti:

**A) Procura alle liti**

1. Ricevuta di deposito dell'istanza di composizione della crisi negoziata;
2. Accettazione dell'esperto nominato ai sensi dell'art. 13, co. 6, 7 e 8, con il relativo indirizzo pec;
3. Verbale di primo incontro con l'Esperto del 20.09.2023;
4. Istanza adozione misure di protezione depositata in CCIAA Milano;
5. Comunicazione di avvenuta pubblicazione istanza delle misure protettive da parte della CCIAA Milano;
6. Progetto di piano di risanamento redatto ex art. 13, co. 2, CCII, piano finanziario per i prossimi 6 mesi e prospetto delle iniziative;
7. Contratto di finanziamento Live All S.r.l. – Intesa San Paolo S.p.a.;
8. Elenco creditori, con individuazione dei primi dieci per ammontare e indicazione dei relativi indirizzi pec;
9. Dichiarazione ex art. 17, comma 3, lett d) depositata in CCIAA;
10. Dichiarazione avente valore di autocertificazione attestante, sulla base di criteri di ragionevolezza e proporzionalità, che l'impresa può essere risanata;
11. Situazione patrimoniale e finanziaria aggiornata a non oltre sessanta giorni prima del deposito del ricorso;
12. Bilanci degli ultimi tre esercizi: a) 2020; b) 2021; c) 2022;
13. Visura societaria Live All. S.r.l.;

Genova, 17 ottobre 2023.

Avv. Jary Felice

